

# Marrakech al Sáhara

IS: JUAN SERRANO CORBELLA

o del zoco de la ciudad roja de Marrakech,  
o el Atlas por la ruta de las kasbahs  
ta llegar a las gigantescas dunas del Sáhara.  
tel Xaluca, un remanso de paz a las puertas  
de descansar y tomarse el tiempo necesario  
s vivencias acumuladas durante el viaje.





# Marrakech

## Las mil y una sensaciones

**S**i hay que elegir una sensación entre las cientos que inspira Marrakech, quizá lo más acertado sería quedarse con el sentimiento de desbordamiento que produce a la mayoría de sus visitantes, que fascina y crea una especie de adicción al mismo tiempo. En esta ciudad amurallada que se extiende a los pies del Atlas y queda franqueada por un inmenso palmeral, todo es movimiento y algarabía, desde los barrios de las afueras y cada vez más según se avanza hacia el centro. Como primera toma de contacto con el sur de Marruecos, Marrakech, una ciudad que ha inspirado a tantos escritores, puede crear

el efecto contrario y dejar sin palabras al forastero.

La parte monumental, en la que destacan la gran mezquita de Ben Youssef, el Palacio Real Dar el Majzen, el recinto de las tumbas sadiés y el minarete Koutobia (hermano mayor de la Giralda de Sevilla), aún siendo de gran importancia, rara vez es lo que más impresiona al viajero que empieza a conocer Marrakech. Por el contrario, la huella más honda la deja la primera o la enésima incursión en la medina (la ciudad antigua), con su laberíntico zoco en el que la mezcla de las culturas árabes, beréber y africana se percibe

con los cinco sentidos. Todavía hoy resulta increíble cómo este mercado, igual que los del resto de las ciudades de Marruecos, sigue respetando la antiquísima distribución de artesanos por gremios. Así, aunque se puede encontrar prácticamente de todo en los cientos de destaralados puestos, hay zonas bien diferenciadas: el barrio de los tintoreros, de los



curtidores de cuero, de los alfareros, de los tejedores de alfombras, etc. En muchos de esos puestos, además de comprar preciosas piezas de artesanía, se pueden observar los delicados y ancestrales procesos de producción.



## El alma de Marruecos

**C**on toda seguridad se puede afirmar que no hay otro lugar en el mundo que ni siquiera se parezca a Djemaa el Fna. Con el majestuoso minarete de Koutobia al fondo, esta enorme plaza, que cautiva sin remedio a quien pone sus pies en ella, bien merece por sí sola un viaje a Marruecos. Acróbatas, encantadores de serpientes, cuentacuentos, músicos, actores callejeros, herboristas, dentistas, aguadores, barberos y un sinfín de personajes curiosos de todas las procedencias encuentran su sitio y abundante público en este lugar que cobra vida propia con cada atardecer.

Y por si todo esto fuera poca actividad, en el centro de la plaza funcionan decenas de puestos de comida marroquí que llenan el aire de humo y de olores a especias. Cientos de personas, grandes y pequeños pero mayoritariamente marroquíes, abarrotan la Djemaa el Fna (que en árabe significa "asamblea de los muertos") a diario contribuyendo a crear un ambiente tan imposible de describir como de olvidar.

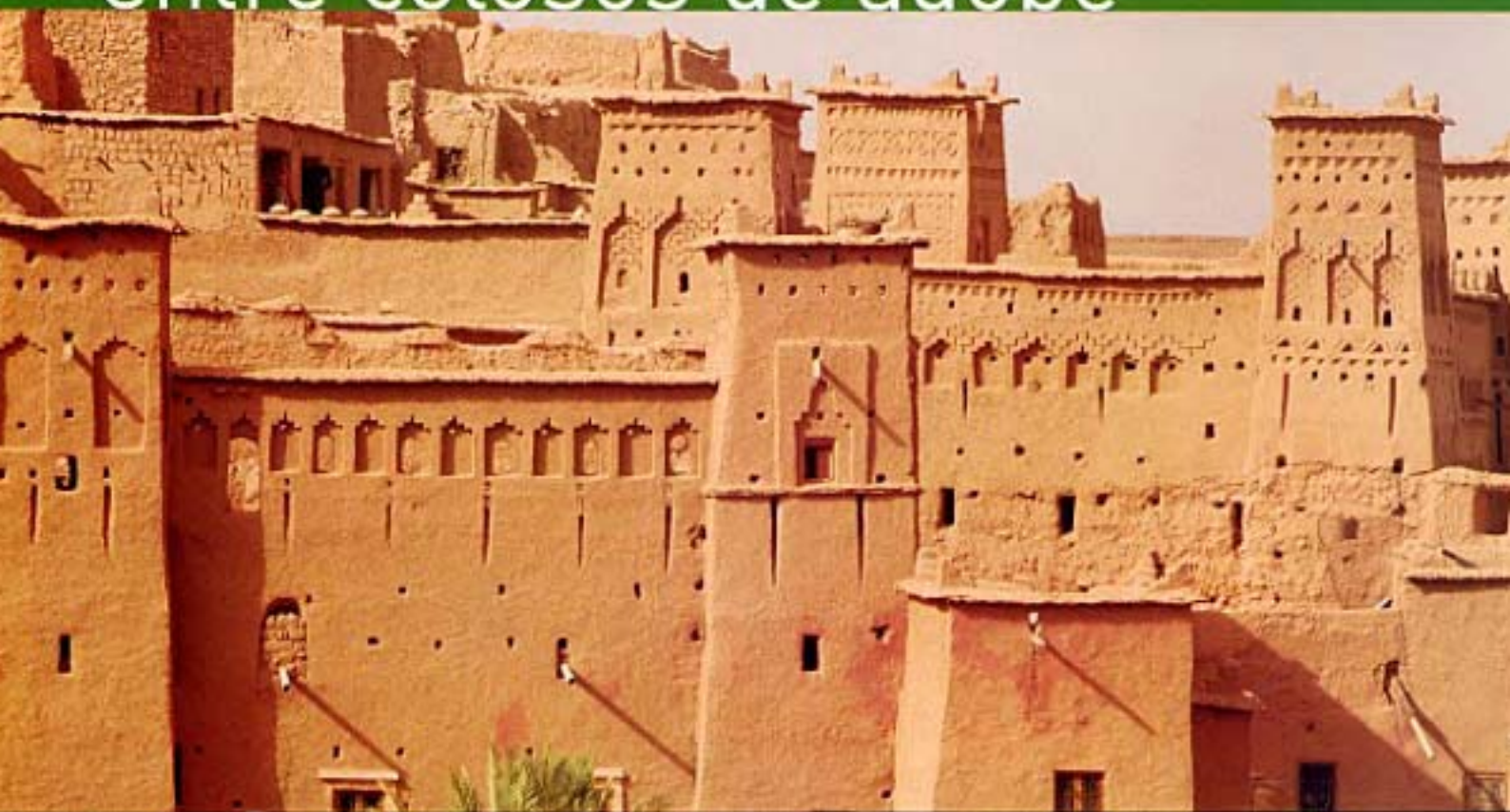
# La ruta de las Kasbahs

Si la belleza amurallada de Marrakech no ha sido suficiente para los ojos del forastero, el viaje puede continuar adentrándose en la ruta de las kasbahs, atravesando los oasis del Anti Atlas, que sirven de adelanto para los intrigantes paisajes que esperan al final del camino, cuando se llega a las puertas del mítico Sáhara. Saliendo de Marrakech, además de en alguno de los pequeños pueblos por los que atraviesa la carretera, hay una parada obligatoria en la ciudad de Ouarzazate. Famosa por haber albergado los rodajes de muchas producciones cinematográficas europeas y americanas; su mayor atractivo son las fortalezas de barro que después de varios siglos no sólo se mantienen en

pie sino que siguen siendo habitadas. Uno de los mejores ejemplos de estas desconcertantes construcciones que se funden de tal manera con el paisaje, que parece que no ha intervenido el hombre en su construcción, es la kasbah de Taorirt, a las afueras de Ouarzazate, cuyas estancias interiores se pueden visitar. Se trata de tres plantas abiertas a un gran patio de armas, que contienen misteriosos salones de audiencia; habitaciones con celosías y todo conectado por estrechísimas escaleras.

Otros dos puntos destacables de esta ruta son los valles de los ríos Dadés y Dra, con sus espectaculares y enrevesadas gargantas, jaladas por inmensos palmerales. Las kasbahs rojizas, mimetizadas con su entorno, siguen presentes también en esta zona, incluso algunas han sido reconvertidas en hoteles. Dormir en una de ellas es una experiencia altamente recomendable.

## entre colosos de adobe



# Un tesoro entre palmeras



De aquí en adelante, se presentarán muchos de estos colosos de adobe, a veces volcados sobre los palmerales de un oasis; unos mejor conservados que otros, pero todos igual de impresionantes. Por ejemplo, a apenas 30 kilómetros de Ourzazate, se encuentra Ait Benhaddu, un pequeño pueblo con un enorme tesoro que sirvió de escenario para la película **Lawrence de Arabia**. Declarada por la Unesco en 1987 Patrimonio Universal, lentamente restaurada y muy vigilado su deterioro, la belleza sin comparación de esta kasbah hace que uno quiera pasarse horas contemplando cada detalle de su arquitectura y su curiosa decoración geométrica. Las partes más antiguas son del siglo XVIII y, como las demás, está en declive desde que en 1956 se independizase Marruecos y se acabasen las luchas entre los califas locales perdiendo así su original fundamento defensivo.

Culminar un viaje a Marruecos en las dunas del desierto es ponerle un auténtico broche de oro puesto que pocas veces se tiene la oportunidad de disfrutar de una experiencia tan especial en un paisaje mítico. Hay varios pueblos en el sur de Marruecos, concretamente en el valle del Tafilalt, famoso por sus palmerales y sus dátiles, en los que se pueden encontrar hoteles, pequeñas empresas o albergues que organizan excursiones para adentrarse en las dunas. Aunque se puede elegir la opción de los quads, lo más exótico y también lo más habitual es hacer el recorrido en dromedario.

# El desierto del Mar de dunas SÁHARA



Saliendo de la zona de albergues, a las afueras de Rissani o Merzouga, se tarda unas dos horas en llegar a la gran duna de Erg Chebbi, donde hay una veintena de campamentos en los que los turistas pasan la noche durmiendo en una jaima (las típicas tiendas beréberes) o al aire libre para luego ver amanecer en las dunas. Erg Chebbi es un impresionante arenal de 22 kilómetros cuadrados en el que la vista se pierde en su mar de dunas, cada una con una forma y un tamaño que las hacen únicas. Algunas incluso llegan a medir hasta 800 metros de altura por lo que hay algunos aventureros que llegan hasta con su tabla de snowboard para deslizarse por ellas.



# Hotel Xaluca-Maadid

**E**n los alrededores de Erfoud, la última ciudad antes de entrar en el desierto, han proliferado en los últimos años grandes edificios que imitan las construcciones de las kasbahs. Son en realidad grandes hoteles, algunos de ellos verdaderos paraísos en medio del desierto. Es el caso del Hotel Xaluca-Maadid, que aunque ofrece las comodidades occidentales (algo no excesivamente habitual en Marruecos) se compenetra perfectamente con el entorno que le rodea. Se trata de una kasbah moderna pero construida a la manera tradicional únicamente con adobe. Para la de-

coración interior, equilibrada al máximo con las tradiciones de los beréberes, se contrató a artesanos de la zona y así se ha conseguido un ambiente relajado y agradable que recuerda todo el tiempo que nos encontramos en un lugar muy especial. Una sensación que se acentúa en el baño turco o al caer la tarde alrededor de la piscina, cuando llega el grupo de música gnoua para amenizar la velada justo cuando los tajines de la cena están ya listos y humeantes.

Más información:  
[www.xalucamaadid.com](http://www.xalucamaadid.com)





**moneda:** El dirham [1€=10 dirhams aprox.], **idioma:** Árabe, dialecto marroquí y beréber, pero la mayoría de los marroquíes hablan francés y muchos también parlotean español o inglés. **diferencia horaria:** Marruecos se rige por el horario solar, así que allí es una hora menos que en España en verano y dos en invierno. **cómo desplazarse** Aunque hay autobuses públicos, para moverse por Marrakech lo más rápido son los "petit-taxi", que se pueden compartir y admiten un máximo de tres pasajeros. Los precios son ínfimos. Para desplazarse de una ciudad a otra se puede viajar en los "grand-taxi" o bien alquilar un coche, que es lo más cómodo. **donde dormir:** En Marrakech merece la pena alojarse en una "riad", que son las antiguas casas palaciegas hoy reconvertidas en hoteles confortables. Casi todas suelen tener una terraza con vistas a la medina. En los pueblos de mediano tamaño de la ruta de las Kasbahs se puede encontrar alojamiento sin problemas en hoteles de nivel medio a precios muy asequibles. En las dunas, cerca de Erfoud, hay unos treinta albergues sin grandes lujos desde los que salen las excursiones a camello para pasar la noche en una haima en el desierto. **qué comer:** El plato más típico de Marruecos es el "tajine", que es como también se llama al recipiente de barro cocido en el que se prepara. Pueden ser de verduras, de carne de cordero o de pollo y suelen tomarse acompañados del famoso cous-cous. Las brochetas de carne especiada y la sopa "harira" se pueden encontrar también en casi todos los restaurantes. Los dulces árabes que se elaboran con hojaldre, almendras, pistachos, piñones, etcétera y se recubren de miel, son verdaderamente deliciosos, sobre todo acompañando a la bebida nacional: el té a la menta. **qué comprar:** Marruecos es un país maravilloso para comprar artesanía. Desde coloridas alfombras a piezas de cerámica o barro pasando por trabajos en madera o en cuero. Y todo a precios muy asequibles aunque todo depende de la habilidad del comprador en el juego del regateo.

MÁS INFORMACIÓN: OFICINA DE TURISMO DE MARRUECOS: C/VENTURA RODRÍGUEZ, 24 - 1º IZDA. 28008 MADRID  
TEL.: 91 541 29 95. WWW.TURISMOMARRUECOS.COM