

LEÓN

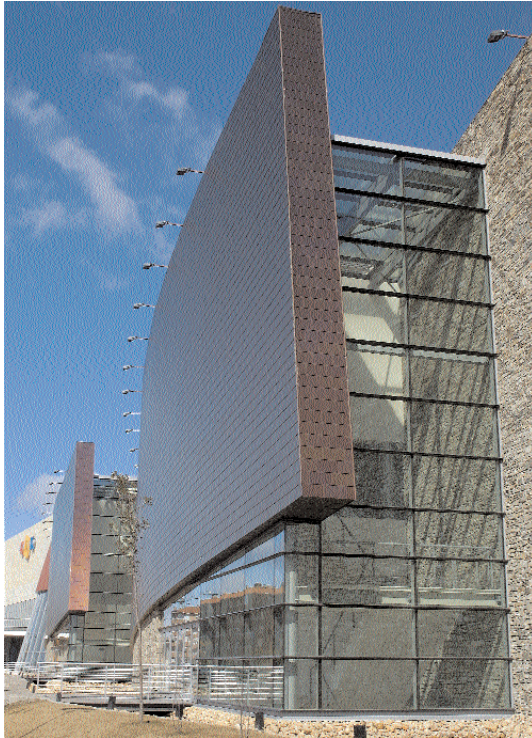
La nueva cara de León

En muy pocos años, los leoneses han visto proliferar nuevos espacios urbanos que han revitalizado esta capital de sólo 150.000 habitantes. Con el nuevo Auditorio y el MUSAC al frente, León ha dado un giro notable a su desarrollo, convirtiéndose en un punto de encuentro para la arquitectura contemporánea.



Texto: Alicia Arraiza
Fotografía: Juan Serrano, Corbis

A FONDO / LA NUEVA CARA DE LEÓN



A la izquierda, el Espacio León, de AM. Arriba, el Auditorio Ciudad de León, y abajo, el MUSAC, ambos de Tuñón y Mansilla.



A finales de los años noventa, el Ayuntamiento de León y la Junta de Castilla y León se propusieron desarrollar una fuerte apuesta por renovar la ciudad y dotarla de nuevos espacios arquitectónicos y edificios de uso público. Esta línea de trabajo, para la que aunaron esfuerzos ambas instituciones, está claramente marcada por el dinamismo y la promoción de la arquitectura moderna. Con ello, la nueva planificación urbana leonesa se ha convertido en un modelo a seguir para otras ciudades. Sobre todo, gracias a los distintos proyectos que se han puesto en marcha y que han cobrado forma en el Auditorio Ciudad de León y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), ambos firmados por Tuñón y Mansilla; el Edificio de Servicios Administrativos y Usos Múltiples de la Junta de la Comunidad Autónoma, de Mariano Díez Sáenz de Miera y Felipe Moreno Mariño; o el Edificio de Serfunfle (nuevo tanatorio municipal) del estudio barcelonés BAAS, por citar sólo algunos.

Ahora, que se cumplen cuatro años de la inauguración del Auditorio Ciudad de León, se puede afirmar con rotundidad que su construcción supuso un antes y un después para la ciudad. Con su fachada de travertino romano y hormigón blanco, y las originales formas de ventanales abocinados, la obra de Tuñón y Mansilla supuso una importante ruptura con las construcciones ya existentes en León. Por su ubicación, muy cerca del centenario Hostal de San Marcos, de estilo plateresco, el proyecto exigía cautela desde el primer momento, para establecer un diálogo visual respetuoso con el que es uno de los edificios más significativos del patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad y uno de los más queridos por

los leoneses. Por eso, y como ocurre a menudo con este tipo de intervenciones, la polémica estuvo servida desde el primer momento. Sin embargo, el dúo de arquitectos se enfrentó al reto con lucidez, consiguiendo que tanto las autoridades como la mayoría de los ciudadanos quedasen satisfechos con su nuevo auditorio, en torno al cual gira gran parte de la actividad cultural leonesa. El rostro cubista del edificio se construyó como un apilado de ventanas en el que aparecen dos órdenes diversos: el perímetro de los huecos y el hueco interior de cada ventana.

Primer aniversario

Pero el nuevo símbolo por excelencia de León también está de aniversario. El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), con el que Tuñón y Mansilla, una vez más, contribuyeron a perfilar la estética de una ciudad moderna, cumple un año. Siguiendo la misma línea de propiciar un nexo entre la historia de la urbe y su nuevo proyecto, los arquitectos incorporaron un guiño evidente a las famosas vidrieras de la catedral (en total suman unos 2.000 metros cuadrados aproximadamente) descomponiendo los colores de una de ellas y trasladándolos a los vidrios coloreados que recubren la fachada principal. Como era previsible, un edificio tan colorista y rompedor, también fue (y sigue siendo) fuente de discusiones dentro y fuera de León. Sin embargo, es innegable que, desde que el MUSAC abrió sus puertas, la oferta cultural de la ciudad ha dado un giro de 360 grados, atrayendo a más de 170.000 visitantes. Y ése era su principal objetivo, ya que, hoy en día, incluso por encima de la categoría de su contenido, el éxito de un museo se mide por las estadísticas de visitantes. Aunque está claro que el

tandem formado por el Auditorio y el MUSAC acapara todas las miradas, lo cierto es que en los últimos años se han construido otros edificios que merecen. Por ejemplo, justo enfrente del MUSAC está , la sede administrativa de la Junta de Castilla y León, ubicada en el Edificio de Usos Múltiples, obra de los arquitectos Mariano Sáenz de Miera y Felipe Moreno Mariño, situado también en la nueva zona de expansión de la ciudad, en la entrada del barrio de Eras de Renueva, fue inaugurado a finales de los noventa y se ha sumado a la lista de edificios relevantes de León.

De la fachada destaca su contundencia y sobriedad, y, del interior, el planteamiento práctico del diseño con la intención de facilitar las tareas del visitante. Sin salir de este área, el Edificio Europa, que alberga oficinas y locales comerciales, cierra el cuadrado formado por el Auditorio, el MUSAC, y el edificio de la Junta. Lo más significativo es su forma semicircular y el efecto conseguido con las láminas de vidrio que revisten su fachada.

Apenas a unos metros de distancia, el edificio del Ente Regional de la Energía (EREN) es un ejemplo de construcción donde los arquitectos, coordinados por el estudio de Lorenzo Fernández-Ordóñez, han desarrollado con la intención de aprovechar al máximo las energías renovables. Se trata, por tanto, de un edificio bioclimático, cuyo diseño ha estado condicionado por este motivo. El resultado es que se ha conseguido reducir el gasto energético en más de un 40 por ciento en relación a otras

construcciones con las mismas características funcionales y volumétricas. El edificio destinado a los Servicios Centrales de Caja España, situado en la Avenida de Madrid, se convirtió, desde que fue proyectado en 1989, en el primer edificio inteligente de Castilla y León. Diseñado por The Austin Company Ingenieros y Constructores, de Madrid, fue ejecutado bajo la coordinación del arquitecto leonés, Félix Compadre Díez. La construcción es hoy un complejo de edificios que alberga instalaciones modernas, amplias y funcionales, cubriendo así las necesidades futuras de la institución, con espacios reservados a aparcamientos y amplias zonas verdes.

Edificios llenos de vida

Mención aparte merece el proyecto de integración de un edificio, destinado a tanatorio, dentro de un barrio residencial de Eras de Renueva. El reto fue resuelto por Jordi Badia y Joseph Val, del estudio BAAS, enterrando las instalaciones bajo un estanque de agua y una zona ajardinada en pendiente, que ofrece a la sala de espera una visión más relajada y agradable para los usuarios del edificio. Además de Eras de Renueva, también el llamado Barrio Ferroviario ha experimentado en los últimos años una profunda reconversión, destinada a activar la zona. Por ejemplo, el Centro Cívico León Oeste es un edificio de apariencia industrial y moderna, cuyas instalaciones acogen varias dependencias y servicios municipales. ■

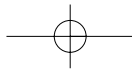
A FONDO / LA NUEVA CARA DE LEÓN



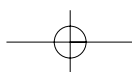
MUSAC **Mansilla y Tuñón**

Desde su inauguración, en abril de 2005, esta segunda intervención de Tuñón y Mansilla en León compete directamente con el Auditorio por ser el nuevo emblema de la ciudad. En el exterior, el edificio adquiere una forma cóncava, con la que los autores querían transmitir una idea de acogimiento a los visitantes, facilitando las actividades y encuentros que se organizan en una sola planta. Los vidrios de colores que cubren enteramente la fachada principal tienen como referente a las famosas vidrieras de la catedral de León e incluso la reproducción de los tonos tiene una correlación con éstas. Estructurado en una sola planta, en el interior los muros de hormigón blanco componen las salas de exposiciones, que se suceden encadenadas, lo que permite albergar exposiciones de diferentes tamaños y dimensiones. Tal y como explican los arquitectos, "cada sala de forma quebrada construye un espacio continuo, pero diferenciado espacialmente, que se abre a las otras salas, y patios, propiciando visiones longitudinales, transversales y diagonales". Los patios interiores y los lucernarios consiguen una iluminación muy adecuada para la finalidad del edificio. Todos estos elementos han llevado al MUSAC a la exposición de arquitectura española en el MOMA, y hasta el New York Times le ha dedicado una página. www.mansilla-tunon.com





A FONDO / LA NUEVA CARA DE LEÓN



- ▶ La superficie total construida es de 10.000 metros cuadrados, de los cuales 8.000 están destinados a salas de exposiciones y el resto a otros espacios, como la cafetería, la biblioteca y las oficinas.
- ▶ En el proceso de construcción se emplearon 500 vigas prefabricadas, para cerrar espacios y lograr el efecto de repetición sistemática y la expresividad formal.
- ▶ El proyecto se comenzó en 2001 y las obras finalizaron en 2004. La inauguración del MUSAC tuvo lugar el 1 de abril de 2005.
- ▶ En 2006, los autores del MUSAC comenzarán otras dos grandes obras: el Museo de las Colecciones Reales, en Madrid, y el Museo de Cantabria, en Santander.



A FONDO / LA NUEVA CARA DE LEÓN

Auditorio Ciudad de León **Mansilla y Tuñón**

El mayor exponente de la renovación arquitectónica de la ciudad castellanoleonesa es, para muchos, el Auditorio del que el dúo de arquitectos Tuñón y Mansilla dicen que “vuelve su cabeza de león hacia el edificio del Hostal de San Marcos, y su rostro cubista se construye como un apilado de ventanas en el que aparecen dos órdenes diversos: el perímetro de los huecos, que hace referencia a una geometría abstracta, y el hueco interior de cada ventana, fruto de las necesidades del interior”. Así, el edificio se organiza en dos construcciones. Por una parte, el volumen principal, que acoge la sala de conciertos, y por otra, el segundo cuerpo, que alberga las salas de exposiciones y “gira el rostro para adoptar su geometría y altura a la del Hostal, definiendo un amplio salón urbano donde la ciudad se encuentra con el río”. Siendo la sala de conciertos el alma del edificio, se han incorporado soluciones vanguardistas para garantizar una excelente acústica y los mecanismos necesarios para hacerla polivalente. www.mansilla-tunon.com

► La superficie construida alcanza un total de 9.000 metros cuadrados, repartidos en tres plantas.
 ► La sala de conciertos es de capacidad variable, ya que depende de la disposición del público alrededor de un escenario central. Su aforo, por lo tanto, oscila entre 600 y 1.200 espectadores. El edificio cuenta, además, con dos salas polivalentes con capacidad para 388 y 100 personas.

► La estructura del auditorio es de hormigón blanco y las fachadas están revestidas con piezas de mármol travertino, como eco del origen romano de la ciudad. El interior de la sala fue construido con anillos curvados de madera oscura.
 ► El proyecto se comenzó en 1996 y las obras finalizaron seis años después. El Auditorio Ciudad de León fue inaugurado, finalmente, en mayo del año 2002.

A FONDO / LA NUEVA CARA DE LEÓN



Junta de Castilla y León **Díez Sáenz de Miera y Moreno Mariño**



- ▶ La superficie construida es de 23.000 m², en seis plantas.
- ▶ El edificio consta de cuatro alas, que se unen entre sí en el vestíbulo principal. Poseen un fondo de 12 m, separándose las dos situadas al norte de las emplazadas al sur por unos patios con cubierta transparente de policarbonato. Esta composición permite que todas las zonas dispongan de luz natural.
- ▶ La estructura es de hormigón armado, las fachadas de vidrio y piedra abujardada rojo Alicante, los suelos de linóleo y granito, los techos de placas metálicas y los tabiques, en su mayor parte, son móviles.
- ▶ La construcción comenzó en 1989 y finalizó en 1994.

Su especial situación en las proximidades del edificio de San Marcos, del siglo XVI, y la posible visión simultánea de las fachadas de ambas construcciones, sensiblemente paralelas, aunque desfasadas en cuanto a emplazamiento, condicionó el diseño de la sede de la Junta de Castilla y León. Por ello, y con la intención de establecer una conexión entre ambos edificios, Díez Sáenz de Miera y Moreno Mariño se decidieron por una longitud de fachada similar a la de San Marcos y por la utilización parcial de piedra natural, aunque de distinta tonalidad, para no crear ningún tipo de competencia entre ambas construcciones. Teniendo como referencia este icono secular de la ciudad, el conjunto se proyectó comprobando que la visión simultánea de las fachadas principales de los dos edificios no empequeñecía la correspondiente a San Marcos, lo que se lograba por la distancia entre ellas y el efecto de perspectiva. Otro condicionante más es el hecho de que el edificio se sitúe sobre un acuífero superficial, lo que obligó a la ejecución de un complejo sistema de drenaje, dotado de sensores para detectar posibles problemas, que se visualizan en un ordenador central.

A FONDO / LA NUEVA CARA DE LEÓN

Tanatorio Municipal BAAS

Situado en una zona verde dentro del barrio residencial Eras de Renueva, a las afueras de León, el original proyecto de construcción del edificio del nuevo tanatorio municipal se resolvió enterrándolo literalmente bajo un estanque de agua. Según los autores, “el edificio se plantea como una tumba de tumbas. Una pieza completamente enterrada que elude su volumen y su significado para poder camuflarse en los intersticios de una zona residencial demasiado cercana”. Así, la única fachada es una lámina de agua como cubierta, que refleja el cielo de León, en lo que se pretende que sea una alegoría de la muerte. La sala de espera cuenta con gran ventanal, mientras que las salas de vigilia quedan iluminadas con la luz natural que procede de unos patios que se abren al cielo, la única visión posible del exterior una vez dentro. El acceso al edificio, ritualizado por una gran rampa que se entierra poco a poco, termina en la imagen del cielo impresa en el cristal de la puerta. El nuevo tanatorio municipal está construido enteramente en hormigón, el único material posible para construir una sepultura. El color escogido remite a la piedra de Boñar, presente en múltiples construcciones de la ciudad de León. En el interior, una lámina de madera de iroko se dobla sobre sí misma para separar el hall principal de las salas de vigilia. Retales de color negro manchan el edificio, a modo de brazaletes, con la intención de expresar el luto y la tristeza de los visitantes.

www.jordibadia.com



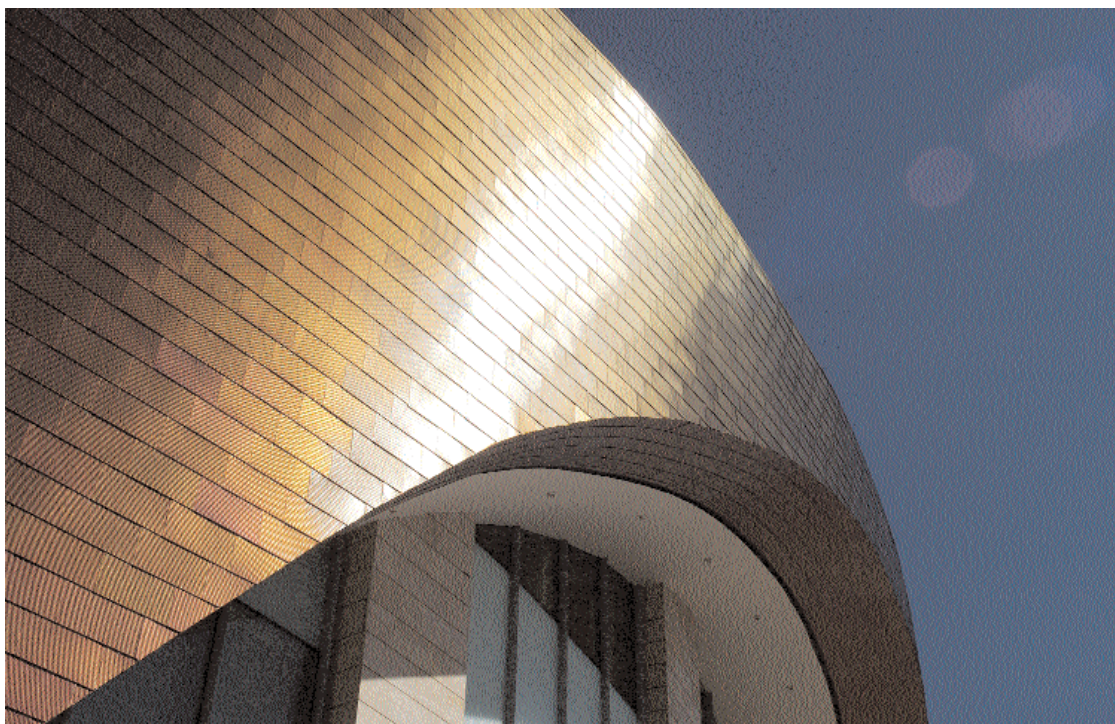
► La superficie total de actuación comprende 3.074 metros cuadrados, de los cuales 2.385 corresponden a la planta principal (-1), en la que se ubican las diez salas-velatorios y la capilla, y 689 al garaje de la planta -2.

► Con este proyecto, el estudio catalán BAAS consiguió ser

finalista de los premios Saloni de interiorismo, un accésit en el premio Julio Galán y Carvajal 2001 y el primer premio AR+D 2001 de Architectural Review.

► El presupuesto de ejecución del proyecto, llevado a cabo entre los años 1997 y 2001, alcanzó 1.803.000 euros.

A FONDO / LA NUEVA CARA DE LEÓN



Espacio León

AM Multi Development

Con un diseño vanguardista, que ya le ha hecho acreedor del sobrenombre del Guggenheim de León, el Espacio León es una edificación singular situada en la zona de Eras de Renuera, en la margen izquierda del río Bernesga. Sus características arquitectónicas y su adecuada ubicación en una de las principales zonas de desarrollo urbano de la ciudad, han hecho de él una referencia emblemática para León. La propuesta arquitectónica, planteada por la inmobiliaria de origen holandés AM Multi Development Corporation España, contempla la construcción con materiales modernos, como el acero y el vidrio, pero también con otros más tradicionales, naturales y típicos de la arquitectura leonesa, como la piedra maragata y de Boñar, lo que permite integrar Espacio León en su entorno urbano. Otra de las singularidades es la inclusión en su interior de espacios públicos y lugares de encuentro, que buscan representar una calle de ciudad. El acceso principal al centro comercial desemboca en un gran atrio acristalado que da acceso a la Plaza del Sol. En su interior, la Plaza de las Estrellas permite distribuir el tráfico de los visitantes en torno a unos pasillos circulares interconectados por escaleras mecánicas, que facilitan el acceso directo a las diversas plantas del centro. Con este proyecto –el número 100 de esta compañía en Europa–, AM ha contribuido a que la ciudad de León se coloque en la vanguardia de los diseños más actuales en arquitectura de edificios públicos.



- ▶ Los 37.000 m² de superficie bruta alquilable se distribuyen en tres plantas, con aproximadamente 12.000 m² cada una. Para locales comerciales se han destinado 8.950 m²; 4.000 m² para el complejo de salas de cine y 2.500 m² para negocios de restauración y ocio infantil.
- ▶ Las obras de construcción del Centro de Ocio y Comercio Espacio León comenzaron en el año 2002 y su apertura al público tuvo lugar el día 20 de octubre de 2004.