

# Sevilla busca su sitio

Tras la vorágine constructiva que trajo consigo la Expo 92, Sevilla encuentra sus propios caminos para modernizarse y actualizarse a través de la arquitectura. En los últimos años se han desarrollado múltiples actuaciones, algunas de ellas verdaderamente interesantes. Nos proponemos repasarlas.

TEXTO: Alicia Arranz.  
FOTOGRAFÍAS: Juan Serrano Corbella.

La arquitectura que se ha desarrollado en los últimos años en Sevilla ha estado, en opinión de la mayoría de profesionales del sector, muy condicionada por la vorágine que conllevó la Exposición Universal de 1992 y que dejó una ciudad sembrada de edificios dispares, más o menos afortunados, sobre todo en el entorno de la Isla de la Cartuja. A algunos de aquellos pabellones que quedaron vacíos de contenido cuando finalizó la Expo se les ha dotado de un nuevo uso como es el caso de la Torre Triana de Francisco Javier Sáenz de Oiza, que actualmente alberga la Consejería de Turismo Ocio y Deporte de la Junta de Andalucía, pero otros están en estado de semiabandono. Sin embargo, la influencia de la Expo no se ha dejado notar demasiado en cuanto a lo dio de sí en tendencias o influencias como económicamente, ya que las grandiosas inversiones que se hicieron entonces obstaculizaron en gran medida el desarrollo de las actuaciones posteriores. No se puede

decir que los planes de modernización de esta ciudad sean tan ambiciosos y dinámicos como los que se están llevando a cabo en otras grandes capitales de provincia españolas, que están apostando muy fuerte por destacar en este sentido y que han decidido encarar la llegada del nuevo siglo, promoviendo proyectos de gran envergadura, a menudo firmados por las estrellas más rutilantes del universo de la arquitectura contemporánea. Sin embargo, se intuye que esta etapa parece estar llegando a su fin y ya encontramos en la capital andaluza algunas excepciones que, como suele suceder, además han suscitado intensas polémicas. El paradigma de este fenómeno es el caso de la remodelación de la Plaza de la Encarnación, a cargo del arquitecto berlinés Jürgen Mayer en colaboración con el estudio de ingeniería Arup. Sobre este proyecto en particular (Metropol Parasol), que consiste en seis gigantes parasoles de madera laminada que darán sombra a la plaza al tiempo que pro-

Interior de la polémica Torre Triana construida por Francisco Javier Sáenz de Oiza.

Edificio Columbus, sede del El País, Vodafone y La Caixa. Situado en la avenida Cardenal Bueno Monreal.



Antigua Estación Plaza de Armas ahora reconvertida en un Centro Comercial. Entrada principal del Edificio Columbus.



→ tegerán los restos arqueológicos hallados allí mismo hace unos años durante las obras de excavación de un aparcamiento subterráneo, se han vertido ríos de tinta y otros que quedan por descargar. El proyecto comprende también un museo arqueológico, un mercado cubierto y unos pasajes elevados transitables que conectarán los pasillos entre sí y darán acceso a un café restaurante panorámico, a 22 metros sobre rasante.

Otra de las intervenciones más discutidas, junto a las obras del Metro, cuya fecha de finalización ha sido varias veces postergada, es la futura Torre Puerto Triana. El argentino César Pelli es quien finalmente ganó el concurso para su ejecución desbancando a los demás proyectos finalistas entre los que se encontraban los de Alejandro Zaera, Rafael Moneo, Renzo Piano o Norman Foster, entre otros. Esta torre de planta semicircular, construida con hormigón, cristal y acero, será destinada

a oficinas y lugares de ocio y medirá 178 metros, con lo que se convertirá en el edificio más alto de toda Andalucía. Hay grandes expectativas también en torno a la actuación de Richard Rogers en el Centro Tecnológico Palmas Altas, futura sede de Abengoa, en colaboración con Vidal Asociados, Juan Fernández Carbonell y Ove Arup.

#### Protagonistas del día a día

De los arquitectos consagrados que trabajan habitualmente en Sevilla en proyectos que dan menos que hablar como Antonio Ortiz, Antonio Cruz, José Antonio Carbajal Navarro, Antonio González Cordón o Guillermo Vázquez Consuegra encontramos ejemplos de racionalidad y madurez que, sin embargo, no suelen reportarles reconocimientos extraordinarios. Entre las nuevas generaciones, destacan los equipos formados por Luis Rubiño, Ignacio

Rubiño y Pura García, José Morales y Juan González o la labor individual de Javier Terrados.

Durante los años que siguieron a la Expo, la especulación del suelo fue mayor en Sevilla que en muchas otras ciudades españolas. Las consecuencias son ya conocidas por todos y se resumen en un descenso generalizado de la calidad de las construcciones y de su valor arquitectónico. Por suerte, algunos arquitectos se han revelado ante este negro panorama desarrollando líneas de trabajo que se desmarcan ampliamente de la mediocridad imperante. En el casco histórico, hay algunos ejemplos reseñables de viviendas colectivas firmados por Antonio Cruz y Antonio Ortiz (Lofts de la calle Siete Revueltas, 27), Fernando Carrascal y José María Fernández de la Puente (calle Virgenes) o Juan Aragón Muñoz, Félix Fernández Prieto y Álvaro Velasco Cabello (viviendas en la calle Redes, 11).

Por su parte, la actividad restauratoria es más intensa →



### Biblioteca Pública Infanta Elena Antonio Cruz y Antonio Ortiz

Situada junto a la Parque de María Luisa, en el antiguo recinto de la Exposición Iberoamericana de 1929, el diseño de esta biblioteca supuso un reto excelentemente resuelto por Cruz y Ortiz. Al encontrarse en un entorno muy comprometido pues está rodeada de los antiguos pabellones de Estados Unidos, Perú y Uruguay, se optó por crear una edificación aislada y singular. Una amplia crujía que gira, adaptándose al perímetro del solar genera un patio que sirve para dotar de doble

iluminación a las zonas de lectura. Este espacio inesperado -un patio dentro de un parque- permite la lectura al aire libre durante buena parte del año, ya que permanece aislado del intenso ruido del tráfico de las calles perimetrales. La construcción es de dos plantas y tiene seis caras exteriores, tantas como lados tiene el solar. Las dos entradas, bajo porches similares de muy baja altura, conducen a una primera habitación de recepción e información. Una zona que incluye escaleras, ascensores, aseos y dependencias

auxiliares separa aún del interior de la biblioteca, retrasando la aparición del patio. Alrededor del mismo se disponen los distintos usos. En la planta baja hay una sección de préstamo de libros que ocupa la esquina noreste, un espacio a doble altura destinado a lectura de publicaciones periódicas, y una sección infantil en el extremo suroeste; la sala de actividades culturales y los espacios de control y servicios se encuentran, entre el vestíbulo de acceso y la zona entorno al patio.  
[www.cruz-ortiz.com](http://www.cruz-ortiz.com)



### Nuevo Seminario Diocesano José Antonio Carbajal Navarro

Situado en la Avenida Buenavista, el Nuevo Seminario Diocesano se ubica en un sector urbano diverso en su configuración y edificaciones. Está articulado en torno a un amplio patio al oeste de los terrenos asignados para su construcción. Dicho patio, está presidido por la Capilla, el lugar más relevante del edificio tanto por su significado como por su función. El área de residencia se desarrolla hacia el sur de dicho patio central y está compuesta por tres alas paralelas que quedan entrelazadas por un cuerpo bajo destinado a servicios comunes. De las siete plantas con que se ha dotado al edificio, las

inferiores se han dedicado a espacios de la comunidad, mientras que las superiores corresponden a las habitaciones privadas de los seminaristas. Entre ambos bloques hay una planta libre aterrazada que separa la zona habitada de la docente y que ofrece generosas vistas a la Vega del Guadalquivir. Hacia el norte, las tres plantas del área académica construyen la fachada sobre la nueva avenida Cardenal Buenavista hasta alcanzar la de Las Palmeras envueltas, al igual que las casas que se apoyan en esta singular vía de la ciudad, por un pequeño jardín.  
[www.estudiocarvajal.com](http://www.estudiocarvajal.com)



Torre Triana construida por Francisco Javier Sáenz de Oiza. El edificio se construyó en dos fases, entre 1990 entre 1995.



Galería interior del Antiguo Hospital de las Cinco Llagas actual sede del Parlamento de Andalucía.

→ en Sevilla que en la mayoría de las ciudades españolas. No en vano, se trata de una de nuestras urbes con mayor patrimonio histórico. Tampoco a este ámbito de la arquitectura, quizá uno de los más ingratos, se le suelen dedicar grandes halagos a pesar del mérito que tienen las labores de renovación e integración de elementos históricos en un contexto contemporáneo, especialmente cuando esas intervenciones casi siempre están sujetas a presupuestos escasos y tienen lugar en una ciudad que a veces parece querer quedarse anclada en el siglo xvii. Por suerte, cada vez son más las instituciones que apoyan estos proyectos y es frecuente que se produzcan asociaciones entre varios entes financiadores unidos en un mismo esfuerzo común, como administraciones autónomas, nacionales o europeas, ayuntamientos, diputaciones, fundaciones, etcétera. En este sentido, destacan las obras de rehabilitación del Hospital de las Cinco Llagas y de adecuación para albergar la sede del Parlamento Andaluz y de la antigua estación de Plaza de Armas, reconvertida ahora en un Centro Comercial. ■